



En León, a 27 de octubre de 2023

Adjudicación provisional de tutores y temas de Trabajos Fin de Grado del Título de Grado en Historia del Arte del curso 2023-2024, conforme a lo acordado en reunión de la Comisión de Coordinación de 24 de octubre de 2023.

| ESTUDIANTE | TUTOR | TEMA 2022-2023 |
|---------------------------------|--|---|
| ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Esther | CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier | Arquitectura y ciudad en <i>Blade Runner</i> |
| SÁNCHEZ ALBA, Fernando | CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier | La restauración de lo medieval en lo audiovisual: relaciones y divergencias con la tradición |
| FERNÁNDEZ LACALLE, Inés | CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier | Arte y ciudad en la saga <i>Star Wars</i> : ciencia ficción y realidad |
| CANTÓN BENÉITEZ, Elsa | CASTRILLO SOTO, Roberto | El fotorreportaje durante la Guerra Civil española |
| PÉREZ FERNÁNDEZ, María | CASTRILLO SOTO, Roberto | La vanguardia leonesa en la Galería Tráfico de Arte |
| ORONÓZ MEDEL, Oier | CASTRILLO SOTO, Roberto | La obra fotográfica de Julia Margaret Cameron |
| ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, Diego | COSMEN ALONSO, María Concepción | El tesoro hispano-visigodo de Torredonjimeno (Jaén). Estado de la cuestión |
| MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Alejandro | COSMEN ALONSO, María Concepción | El llamado Cristo de Carrizo. Estado de la Cuestión. |
| ESPAÑA RODRÍGUEZ, Paula | COSMEN ALONSO, María Concepción | El Ara portátil de Santa María de Gradefes. Estado de la cuestión |
| AIZCORBE SANTIESTEBAN, Berenice | FERNÁNDEZ GARCÍA, Noelia | Orfebrería y metalurgia en las culturas prerromanas del norte peninsular: similitudes y diferencias en contextos “celtas” |
| PRIETO SIMÓN, María | FERNÁNDEZ GARCÍA, Noelia | El diseño de mobiliario de asiento: estética y funcionalidad del siglo XX a la actualidad |
| RAMOS GÓMEZ, Julia | FERNÁNDEZ GARCÍA, Noelia | Representación de la guerra en las artes durante el siglo XX: propaganda, desastres y esperanza |
| MARTÍNEZ CRIADO, María | FLÓREZ CRESPO, María del Mar Cotutor: VARELA FERNÁNDEZ, Carlos | La intervención de Manuel de Cárdenas en la Casa Botines de Gaudí |



| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| CALDERÓN SÁNCHEZ, Javier | FLÓREZ CRESPO, María del Mar Cotutora: JIMENO GUERRA, Vanessa | Los proyectos culturales del Museo Casa Botines Gaudí en León: análisis de casos |
| CASTRO LOMBÓ, Mabel | GARCÍA ÁLVAREZ, César | La influencia de la estética platónica en el arte del Renacimiento italiano |
| GARCÍA FERNÁNDEZ, María | GARCÍA ÁLVAREZ, César | Aproximación al cine en la comarca del Bierzo |
| MARTÍN GONZÁLEZ, Mateo | GARCÍA ÁLVAREZ, César | La influencia de Simonetta Vespucci en el arte del Quattrocento italiano y la utilización de su imagen en la posteridad |
| RISCO GARCÍA, Leyre | GARCÍA ÁLVAREZ, César | Simbología floral y vegetal en la pintura del Quattrocento italiano en Florencia |
| SILVA FERNÁNDEZ, Valentina | GARCÍA NISTAL, Joaquín | La obra escultórica de Jorge Oteiza: estado de la cuestión |
| REDONDO RUIZ, Pedro | GARCÍA NISTAL, Joaquín | Carlos V y el Furor. Estado de la cuestión |
| REJÓN PÉREZ, Yago | GARCÍA NISTAL, Joaquín | La iglesia de san Tirso de Sahagún. Estado de la cuestión |
| GONZÁLEZ GARCÍA DE LOS SALMONES, Agar | GARCÍA NISTAL, Joaquín | El Palacio de los Guzmanes de León |
| GARCÍA CAMPOS, María | GARCÍA NISTAL, Joaquín | Catálogo de los retablos renacentistas del sureste de León |
| CELIS CRESPO, Adrián | HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria | La capilla del contador de Saldaña en el Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Estado de la cuestión |
| BERMÚDEZ MARTÍNEZ, María | HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria | Arquitectura modernista (tema específico a definir) |
| MARTÍN GUTIÉRREZ, Guillermo | MORÁIS MORÁN, José Alberto | Los mosaicos de la capilla de San Zenone de la basílica de Santa Prassede (Roma) |
| MOLERO RODRÍGUEZ, Melania | RABASCO GARCÍA, Víctor | Arquitectura y arte del Islam mediterráneo |
| GIL VELA, Carmen | RABASCO GARCÍA, Víctor | La influencia del mundo asirio en la edad contemporánea |



| | | |
|------------------------------------|---|---|
| SÁIZ TORIBIO, Nicolás | RAMIL REGO, Eduardo | Arqueología de la Hispania romana |
| CARRILLO CARVALLO, María del Pilar | REGA CASTRO, Iván | La azulejería religiosa en la Lisboa barroca |
| GARCÍA MARTÍN, Luna | REGA CASTRO, Iván | La transformación de la imagen de la sirena en la emblemática del barroco español |
| HERAS GONZÁLEZ, Gabriela | REGA CASTRO, Iván | El autorretrato femenino en el siglo XVII |
| MARTÍNEZ CID, Álvaro | REGA CASTRO, Iván | Escultura barroca o retablística en la provincia de León |
| RÍOS GONZÁLEZ, Adrián | REGA CASTRO, Iván | Escultura barroca o retablística en la provincia de León |
| REDONDO MARTÍNEZ, Diego | REGA CASTRO, Iván | Fiestas públicas y canonizaciones en el Barroco hispano |
| CUEVAS SÁNCHEZ, Alfonso | SÁNCHEZ MANZANO, Asunción | Los mitos de los orígenes de las artes |
| SANTOS RAMOS, Daniel | TEIJEIRA PABLOS, M ^a Dolores | Juan de Flandes. Estado de la cuestión |