

**GRADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y SU LITERATURA**

**TRABAJO FIN DE GRADO: SOLICITUD DE TEMAS Y TUTORES**

**CURSO 2023/ 2024**

NOMBRE Y APELLIDOS:

D.N.I.:

TELÉFONO: EMAIL:

FIRMA:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tutor** | **Temas / Áreas temáticas** | **Orden de preferencia** |
| Esther Álvarez García | Procesamiento del lenguaje en hablantes monolingües o bilingües. |  |
| Patologías del lenguaje |  |
| Natalia ÁlvarezMéndez(Cotutorización Paula Fernández Chamorro) | Estudio de obras narrativas en español desde la narratología, la problemática de los géneros literarios, el hibridismo genérico o la perspectiva de teorías literarias actuales. |  |
| Mª Luzdivina Cuesta Torre | La literatura medieval. Análisis de una o varias obras de la literatura medieval castellana en uno de sus aspectos particulares. |  |
| El imaginario medieval en la literatura. Análisis de temas, tópicos, personajes, etc. de la ficción medieval y de su influencia en la literatura posterior. |  |
| J. Francisco Domínguez Domínguez | Estudios sobre el latín vulgar. |  |
| Mª Cristina Egido Fernández | El Español de América: historia y variedad actual. |  |
| Variedad dialectal en España. |  |
| Pablo García González | Estudios sobre Gramática española: propiedades morfosintácticas de las distintas clases y subclases de palabras en español.  |  |
| Estudios sobre Morfología Léxica. Formación de palabras en español.  |  |
| Francisco Javier Grande Alija | Modo y modalidad en español. |  |
| Ficción y lenguaje: las lenguas artificiales. |  |
| Manuel Iglesias Bango | Estudios sobre Sintaxis del español: niveles funcionales y sus aplicaciones. |  |
| Un nuevo nivel de análisis: sintaxis de enunciados o macrosintaxis. Algunos ejemplos. |
| El desarrollo histórico de las ideas sintácticas en la gramática española |
| Alejandro Junquera Martínez | Lexicografía didáctica: diccionarios escolares del español. |  |
| Lexicografía e ideología: presencia ideológica en los diccionarios del español. |  |
| Análisis léxico y lexicográfico de documentos notariales leoneses del siglo XVII\* |  |
| Análisis de adjetivos cromáticos en prensa de moda del siglo XIX\* |  |
| Jacobo Llamas Martínez | Poesía, prosa y teatro de los siglos XVI y XVII. |  |
| Poesía y novela contemporáneas (siglos XX y XXI). |  |
| Juan MatasCaballero | Literatura del Siglo de Oro o cualquier tema de la literatura española, artes visuales y escénicas relacionado con la literatura áurea. |  |
| J. Ramón Morala Rodríguez | El español histórico a través de la documentación. |  |
| Lexicografía histórica del español. |
| Estudio lingüístico de una zona de Babia (León).\* |
| Javier Ordiz Vázquez | Estudio de textos narrativos y poéticos hispanoamericanos del siglo XIX a XXI. |  |
| La obra narrativa de Rosario Castellanos\* |  |
| Elena Prado Ibán | Estudios relacionados con adquisición y aprendizaje de lenguas. |  |
| Mercedes Rueda Rueda | Enseñanza del español como lengua extranjera: las destrezas orales y escritas. |  |
| Enseñanza del español como lengua extranjera: la competencia sociocultural. |  |
| Enseñanza del español como lengua extranjera: la utilización de los recursos audiovisuales en el aula. |  |
| Enseñanza del español como lengua extranjera a alumnado inmigrante. |  |
| Enseñanza de española a inmigrantes: dificultades de los alumnos en función de su lengua materna: tipología lingüística y enseñanza de ELE.\* |  |
| Análisis de las metodologías en ELE con crítica y propuestas de mejora en la docencia para estudiantes italianos\*. |  |
| Asunción Sánchez Manzano | Léxico latino y neolatino: etimología y semántica. |  |
| Recursos de una comunicación eficaz. |  |
| J. Manuel Trabado Cabado  | Poéticas de la narración gráfica: novela gráfica y álbum ilustrado. |  |
| Identidades, relatos y formatos expresivos en el mundo digital. |
| La literatura y otros lenguajes. Intermedialidad, intertextualidad, adaptación como prácticas discursivas. |
| La teoría del cuento de Vladimir Propp aplicada al análisis de las películas de Shrek\* |  |
| Narración de violencia y géneros literarios no realistas.\* |  |

**\*Propuestas de alumnos**