

CONGRESO INTERNACIONAL
(Virtual/Presencial)

LEPANTO, CINCO SIGLOS DESPUÉS

Imágenes, narrativas y contextos

León, 16 y 17 de septiembre, 2021

Facultad de Filosofía
y Letras (Aula magna)

Universidad de León
Campus de Vegazana, s/n



INTRODUCCIÓN

Este año celebramos el **450 aniversario de la Batalla de Lepanto**, una de las contiendas bélicas modernas que marcó más profundamente las relaciones y la propaganda de los reinos cristianos europeos contra los pueblos musulmanes, en general, y contra el Imperio otomano, más en particular.

El objetivo de este congreso es analizar, desde un punto de vista interdisciplinar, las repercusiones de dicha victoria en la cultura visual de la edad moderna, no sólo en la cuenca del Mediterráneo sino también en el mundo Iberoamericano en su conjunto, con el fin de crear un marco metodológico donde poder discutir asuntos de rabiosa actualidad, como “alteridad”, “raza” o “identidad”.

PROGRAMA

JUEVES, 16 DE SEPTIEMBRE

9:00. Acto de presentación y bienvenida

9:30. Sesión 1: Las imágenes de Lepanto

Modera: Joaquín García Nistal, Universidad de León

Lepanto en Cracovia. Un gran lienzo de Tommaso Dolabella sobre la batalla en el Castillo de Wawel

Víctor Mínguez Cornelles, Universitat Jaume I (Castellón)

10:00. Lepanto en los virreinos americanos. Retórica visual de un conflicto transatlántico

Francisco Montes González, Universidad de Sevilla

10:30. Immagini di Lepanto in Liguria e nel Piemonte meridionale

Laura Stagno, Univesità di Genova

11:00. Debate

11:30. Pausa

12:00. Sesión 2: Iconografías marianas y Lepanto

Modera: Iván Rega Castro, Universidad de León

12:00. From explicit to implicit: Christian alliances and the iconography of the Madonna of the Rosary in the Venetian territories

Ivana Čapeta Rakić, Universidad de Split (Sveučilište u Splitu)

12:30. Refugio de pecadores y vencedora de batallas. Algunos apuntes iconográficos sobre Nuestra Señora del Rosario

Juan M. Monterroso Montero, Universidade de Santiago de Compostela

13:00. Debate

13:30. Pausa de comida

15:30. Presentación de comunicaciones

Modera: Borja Franco Llopis, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

15:30. Fuentes en el mar: relatos desde la Batalla de Lepanto

Fernando Loffredo, State University of New York at Stony Brook

15:50. El rescate de esclavos en el Mediterráneo: imágenes de la alteridad entre Italia y la Península Ibérica en la edad moderna

Maria Luisa Ricci, UNED

16:10. Debate

16:40. Presentación de comunicaciones (II)

Modera: Iván Rega Castro, Universidad de León

16:40. “Cuarenta mil arcabuzazos”: breve historia del uso y del menosprecio de la “maldita máquina” y de su rol en la batalla de Lepanto (1571)

Dario Testi, Universidad de León

17:00. Toda solemnidad para la misa de la Batalla de Lepanto en el Primado de España (XVI-XVIII)

Manuel del Sol, Universidad de Salamanca

17:20. Debate

17:45. Pausa

18:30. Presentación de publicaciones

VIERNES, 17 DE SEPTIEMBRE

9:30. Sesión 3: La imagen del Turco antes y tras Lepanto

Modera: María Antonia Argelich Gutiérrez, Universitat de Lleida

9:30. La construcción del enemigo oriental desde Lepanto al film/ comic: 300 imágenes e imaginario de un enfrentamiento militar que se presenta como cultural

José María Perceval, Universitat Autònoma de Barcelona

10:00. Entre las Alpujarras y Lepanto: imágenes del enemigo

Borja Franco Llopis, Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED

10:30. L'immagine del “turco” di Pio V tra centro e periferia dello Stato pontificio

Giuseppe Capriotti, Università di Macerata

11:00. Debate

11:30. Pausa

12:00. Sesión 4: Lepanto en la música y las literaturas peninsulares

Modera: Francisco Montes González, Universidad de Sevilla

12:00. “Música contra Turcas”: el impacto de Lepanto en la música del mundo ibérico

Ferran Escrivà Llorca, Universidad Internacional de Valencia

12:30. La participación de los moriscos en las celebraciones de Lepanto

Javier Irigoyen-García, University of Illinois Urbana-Champaign

13:00. Ver el turco desde Portugal: de Lepanto a João V

James W. Nelson Novoa, University of Ottawa

13:30. Acto de clausura y despedida

Dirección/Coordinación científica:

Borja Franco Llopis, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
Iván Rega Castro, Universidad de León

Comité científico:

Youssef El Alaoui, Université de Rouen (Francia)
María Antonia Argelich Gutiérrez, Universitat de Lleida
Luis F. Bernabé Pons, Universidad de Alicante
Joaquín García Nistal, Universidad de León
Lola González Martínez, Universitat de Lleida
Lucila Iglesias, CONICET, Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina)
Renata Martins, Universidade de São Paulo (Brasil)
Luciano Migliaccio, Universidade de São Paulo (Brasil)
Francisco Javier Moreno Díaz del Campo, Universidad de Castilla la Mancha
Ramón Mujica Pinilla, exdirector de la Biblioteca Nacional del Perú
Jesús Paniagua Pérez, Universidad de León

Comité organizador:

Natalia Álvarez Méndez, Instituto de Investigación en Humanismo y Tradición Clásica (IHTC),
Universidad de León (ULe)
Roberto Castrillo Soto, IHTC/ULe
César García Álvarez, IHTC/ULe
Emilio Joaquín Morais Vallejo, IHTC/ULe
Luis David Rivero Moreno, IHTC/ULe
Jorge Martínez Montero, IHTC/ULe

Organizado por:

IMPI2: *Antes del Orientalismo: Figuras de alteridad en el Mediterráneo de la Edad Moderna: del enemigo interno a la amenaza turca* (PID2019-105070GB-I00), IPs: Borja Franco Llopis y Francisco Javier Moreno Díaz del Campo. [<https://impi.hypotheses.org/>]

IMIS-IBAM: *La construcción del imaginario islámico en la península ibérica y el mundo iberoamericano de la Edad Moderna* (PID2019-108262GA-I00), IP: Iván Rega Castro [<https://imisisbam.hypotheses.org/>]

Colaboran:

Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y con la Sociedad, Universidad de León (ULe)
Facultad de Filosofía y Letras (ULe)
Comité Español de Historia del Arte
Instituto de Investigación en Humanismo y Tradición Clásica (ULe)
Grupo de Estudios Literarios y Comparados de lo Insólito y Perspectivas de Género (ULe)
Cátedra de Seguridad y Defensa “Almirante Bonifaz” (ULe)

