

II CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES UNIVERSIDAD
DE LEÓN 'MUNDO HISPÁNICO': CULTURA, ARTE Y SOCIEDAD

Universidad de León

25, 26 y 27 de mayo de 2016

Segunda circular

II CONGRESO INTERNACIONAL
DE JÓVENES INVESTIGADORES
MUNDO HISPÁNICO:
CULTURA, ARTE Y SOCIEDAD



Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras
25, 26 y 27 de mayo de 2016

congresomundohispanico2016.weebly.com

c.jovenesinvestigadores.ule@gmail.com



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



Archivos
de Castilla y León
Junta de
Castilla y León
Archivo Histórico Provincial de León

Miércoles 25 de mayo: Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León

08:30-09:00. Recepción de los participantes. Entrega de acreditaciones y documentación.

09:00. Presentación del Congreso y Conferencia Inaugural a cargo del profesor don Santiago Sánchez Domínguez.

10:00-11:30. I sesión de comunicaciones: Sociedad, religión y monarquía hispanos (I)

- 1) DÍAZ PLAZA CASAL, Adrián (*Universidad Complutense de Madrid*): Las relaciones entre Oviedo-León y el Toledo musulmán: estrategia e ideología regia.
- 2) ZAMORA CARCAMO, Santiago (*Universidad de Barcelona*): Las estrategias de las élites rurales en la Corona de Aragón durante el siglo XV: el caso de la familia Coromina.
- 3) BORGOGNONI, Ezequiel (*Universidad de Buenos Aires; Universidad Torcueto di Tella; CONICET, Argentina*): Delitos y abusos nocturnos en la Castilla urbana bajomedieval.
- 4) HERVÁS CATALINA, Fernando J. (*Universidad de Valladolid*): Gonzalo de Ayora y Petrus Montius: dos autores al servicio de las armas en el ocaso de la España medieval.
- 5) PAJARES GONZÁLEZ, Álvaro (*Universidad de Valladolid*): La consolidación de los señoríos jurisdiccionales en la Castilla bajomedieval y moderna. Su reflejo en las concesiones de señoríos y las tomas de posesión.
- 6) ROYANO CABRERA, Miguel (*Universidad de Sevilla*): Conflictividad, violencias y redes comerciales ibéricas en la Sevilla de Carlos V: el caso del mercader valenciano Jerónimo Mayor.

11:30-11:45. Debate, ruegos y preguntas.

11:45-12:15. Pausa café.

12:15-13:45. II sesión de comunicaciones: Sociedad, religión y monarquía hispanos (II)

- 1) GONZÁLEZ LÓPEZ, Tamara (*Universidad de Santiago de Compostela*): Padrinazgo bautismal en una comarca gallega: el caso de la comarca de Chantada.
- 2) IBÁÑEZ DÍAZ, Jorge (*Universidad de Cantabria*): Aproximación al estado de la ganadería en la comarca de Cervera de Pisuerga en el siglo XVIII.

- 3) FERRÁNDIZ MORENO, Mónica (*Universidad de Alicante*): El sistema benefitial y los beneficios eclesiásticos en tiempos de Carlos III: una reflexión a partir de las provisiones del Real Patronato.
- 4) GRANDE PASCUAL, Andrea (*Universidad del País Vasco*): Violencia y sociedad. Principales causas de agresión en Vizcaya a finales del Antiguo Régimen.
- 5) TOVAR PULIDO, Raquel (*Universidad de Extremadura*): En familia: artesanos, oficiales y aprendices trujillanos en el primer tercio del siglo XIX.
- 6) BLANCO FAJARDO, Sergio (*Universidad de Málaga*): Mujer y matrimonio durante el franquismo: un ritual de Estado.

13:45-14:00. Debate, ruegos y preguntas.

16:00-17:30. III sesión de comunicaciones: Sociedad, religión y monarquía hispanos (III)

- 1) TESTI, Dario (*Universidad de León*): Otumba, 1520: la gran victoria campal de Hernán Cortés.
- 2) TILLEY BILBAO, Charles David (*Instituto de Iberoamérica; Universidad de Salamanca*): El pueblo mapuche y la capitanía general de Chile: guerra y comercio en la frontera del Bío Bío.
- 3) CARDOSO CARVAJAL, Carlos (*Universidad de Sevilla*): La imperial y el proyecto para convertirse en la capital del reino de Chile durante la segunda mitad del siglo XVI en la Crónica de Mariño de Lobera.
- 4) REAL BOTIJA, Antonio (*Universidad Pablo de Olavide de Sevilla; Ludwig-Maximilians-Universität München, Alemania*): Recordar a Limahón y olvidar Cebú. La construcción de una memoria del sudeste asiático. El caso de la familia Rivera (1572-1616).
- 5) HINAREJOS MARTÍN, Nuria (*Universidad Complutense de Madrid*): La batería de La Perla de San Juan de Puerto Rico.
- 6) ESCRIBANO ROCA, Rodrigo (*Universidad de Alcalá*): “Lamentables noticias”. Redes de información e imaginación política en la crisis revolucionaria del mundo hispánico. Un análisis micro histórico del Colegio de Chillán en Chile (1808-1810).

17:30-17:45. Debate, ruegos y preguntas.

17:45-18:15. Pausa café.

18:15-19:45. IV sesión de comunicaciones: Creación y patrocinio artístico en el ámbito hispano (I)

- 1) PÉREZ VARELA, Ana (*Universidad de Santiago de Compostela*): Exvotos reales en la catedral de Santiago de Compostela: la cruz de Alfonso III de la Capilla de las Reliquias.
- 2) ANEIROS LOURERIO, Manuel (*Universidad de Santiago de Compostela*): A propósito del jinete del caballo blanco que Beato de Liébana describe en los *Comentarios al Libro del Apocalipsis*. Su relación con el texto bíblico, la exégesis patristica y la iconografía medieval.
- 3) PÁRBOLE MARTÍN, Cristina (*Fundación Santa María la Real*): Del anonimato al “me fecit”: la presencia de maestros románicos en la Antigua Merindad de Aguilar de Campoo.
- 4) CONSIGLIERI, Nadia Mariana (*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Universidad Nacional de Mar del Plata; Universidad de Buenos Aires; Instituto Universitario Nacional del Arte, Argentina*): Ritmos y divergencias de mamíferos y aves. Nuevos aportes al estudio de la retórica animalística en las piezas del Tesoro de San Isidoro de León.
- 5) ROJAS BUSTAMANTE, Juan Pablo (*Universidad de Salamanca*): La imagen en el Gótico. Reflexiones en torno al Juicio Final de la Capilla de San Martín en la Catedral Vieja de Salamanca.
- 6) BOSCH MORENO, Victoria (*Universidad Jaume I de Castellón*): Juana de Austria en la corte hispana (1554-1573). Imagen cultural e historiográfica.

19:45-20:00. Debate, ruegos y preguntas.

21:30. Plan social: tapas informales por el centro de León.

Jueves 26 de mayo: Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León

09:00-11:15. V sesión de comunicaciones: Creación y patrocinio artístico en el ámbito hispano (II)

- 1) BLANCO PERALES, José (*Universidad de Oviedo*): La pintura como testimonio: La intertextualidad entre el cuadro de los martirios de Nagasaki de 1622 y la crónica de 1625 de García Garcés.
- 2) PRIETO USTÍO, Ester (*Universidad de Sevilla*): Obras zurbaranescas al otro lado del Atlántico.
- 3) COBO DELGADO, Gemma (*Universidad Autónoma de Madrid*): Entre Viena y Madrid: intercambios de retratos en la familia Habsburgo durante el siglo XVII.
- 4) LOBATO FERNÁNDEZ, Abel (*Universidad de León*): Iconografía del poder al servicio de la Iglesia. La representación pictórica de las jerarquías eclesiásticas durante el Barroco: recopilación y estudio de los retratos de los eclesiásticos palentinos de los siglos XVII y XVIII.
- 5) LÓPEZ BRAGADO, Daniel (*Universidad de Valladolid*) y ARENAS PRIETO, Fernando (*Universidad Politécnica de Madrid*): Los monasterios construidos en el siglo XVII en la ciudad de Zamora. Estudio de su morfología arquitectónica y su impacto sobre la trama urbana.
- 6) PÉREZ HERNÁNDEZ, Laura (*Universidad Complutense de Madrid*): Apariencia y moda nacional en el siglo XVIII: la construcción de la identidad femenina.
- 7) SOMAZA TRUEBA, Eva (*Museo Evaristo Valle de Gijón*): De la bohemia parisina a la aldea asturiana. La mujer en la obra de Evaristo Valle.
- 8) GARCÍA TEIJELO, Patricia (*Universidad Politécnica de Valencia*): El mobiliario art decó valenciano en el ámbito de la Feria Muestrario Internacional.
- 9) ASIÓN SUÑER, Ana (*Universidad de Zaragoza*): La imagen de la nueva clase media española a través del cine de ficción: análisis y estudio de *Vida conyugal sana* (1974).

11:15-11:30. Debate, ruegos y preguntas.

11:30-12:00. Pausa café y exposición de pósteres de las líneas temáticas:

“Creación y patrocinio artístico en el ámbito hispano”:

- 1) DEL CANTO SAHAGÚN, Marta Ana (*Universidad de León*): La figura de la Sibila como elemento cristianizador: Los casos en las catedrales de Zamora y Astorga.
- 2) CHIRINOS AMARO, Ángel Antonio (*Universidad Complutense de Madrid*): El sonido de la polifonía medieval: aspectos técnicos en las piezas polifónicas del Códice de Las Huelgas.

“Sociedad, religión y monarquía hispanos”:

- 1) HERNÁNDEZ TAPIA, Rodrigo (*Universidad Nacional Autónoma, México*): Recordando a la familia: El uso de la genealogía de Ramiro “el Monje” en las donaciones a Ramón Berenguer IV.

“El mundo hispánico y sus manifestaciones textuales en los discursos oral y escrito”:

- 1) LÓPEZ SÁNCHEZ, Raquel (*Universidad Autónoma de Madrid*): Elementos del lenguaje literario en el Romancero nuevo: la metáfora en el marco de la Retórica cultural.
- 2) CORREOSO RODENAS, José Manuel (*Universidad de Castilla-La Mancha*): *El Artista* (1835-1836): el papel de Eugenio de Ochoa y Montel, Telesforo de Trueba y Cossío y Jacinto de Salas y Quiroga en la difusión de la literatura gótica [en España.
- 3) BLANCO CASTRO, Belén (*Universidad de León*): La indumentaria maragata: estudio y análisis de la evolución de sus vocablos.

12:00-13:45. VI sesión de comunicaciones: El mundo hispánico y sus manifestaciones textuales en los discursos oral y escrito (I)

- 1) KISSMER, Lena (*Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Alemania*): ¿Cazando sabiduría? El papel de la caza en el *Libro del Conde Lucanor*.
- 2) RANERO RIESTRA, Laura (*Universidad de Salamanca*): La “*Ecloga Theoduli*” y su recepción hispánica dentro del marco europeo del siglo XV.
- 3) DE LERA VALLE, Sara (*Universidad de León*): Pervivencia y reformulación del tipo de la doncella andante: manifestaciones literarias en la literatura caballeresca hispánica del siglo XVI y en la narrativa épica actual.
- 4) CABALLERO BRAVO, Alba María (*Universidad de Castilla-La Mancha*): Estudio comparativo de las versiones antiguas de la *Letre envoyée à la Maïesté du Roy des Espaignes* de Antonio del Corro.
- 5) MACÍAS FUENTES, Delia (*Universidad de Málaga*): Entre Ruscino y Venus: Influencias clásicas en el *Delphinus* de Francisco Satorres.
- 6) REDRUELLO VIDAL, Erika (*Universidad de León*): La *Fábula de Apolo y Dafne* de Juan de Tassis, Conde de Villamediana: un mito ovidiano bajo el signo de Góngora.
- 7) ESCALANTE VARONA, Alberto (*Universidad de Extremadura*): *Fernán González, conquistador*. Panorama general en el teatro barroco.

13:45-14:00. Debate, ruegos y preguntas.

16:00-17:30. VII sesión de comunicaciones: El mundo hispánico y sus manifestaciones textuales en los discursos oral y escrito (II)

- 1) MALKI, Sofiane (*Universidad de Mostaganem, Abd el Hamid Ibn Badis, Argelia*) El trinitario Fray Francisco Ximénez de Santa Catalina y su *Diario de Argel*.

- 2) PARYS, Katarzyna B. (*Universidad Autónoma de Madrid; Universidad de Varsovia, Polonia*) y CHOJNOWSKI, Maciej (*Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos; Universidad de Varsovia, Polonia*): *El otro* de Miguel de Unamuno como una renovación del género teatral de misterio.
- 3) AVILÉS CANO, Karina (*Universidad Nacional Autónoma, México*): Identidad narrativa y muerte en *El tornavoz* de Jesús Gardea.
- 4) KORMANAKOVA, Zuzana (*Universidad de Constantino 'El Filósofo' de Nitra, Eslovaquia*): Recepción de las obras de Gabriel García Márquez en Eslovaquia desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy.
- 5) LICATA, Nicolás (*Universidad de Lieja, Bélgica*): Borrar el recuerdo para contarlo mejor: una lectura en contexto de tres autoficciones hispanoamericanas.
- 6) FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Sergio (*Universidad de León*): El cuerpo, catalizador de la memoria. Autodiégesis poética en *Historia de una anatomía*, de Francisca Aguirre.

17:30-17:45. Debate, ruegos y preguntas.

17:45-18:15. Pausa café y exposición de pósteres

18:15-19:45. VIII sesión de comunicaciones: El mundo hispánico y sus fuentes (I)

- 1) SERRANO LOZANO, David (*Universidad Complutense de Madrid*): ¿Indigenismo? en la epigrafía romana en el Noroeste Peninsular (*Conventus Lucensis y Bracaraugustanus*).
- 2) CAÑÓN DUNNER, Bernardo (*Université Paris X Ouest Nanterre La Défense, Francia*): Las prácticas judiciales y sus fuentes en el Noroeste de la Península en el siglo X.
- 3) JIMÉNEZ LÓPEZ, Jorge (*Universidad de Salamanca*): Diego de Anaya y el patrimonio librario del Colegio Mayor de San Bartolomé.
- 4) ARES LEGAZPI, Adrián (*Universidad de Sevilla*): Las escrituras usuales en Santiago de Compostela. El Libro de descargo del Hospital Real.
- 5) NUNES, Lia F.A. (*Universidad de Groningen, Holanda*): La anti-biografía de un hombre del siglo XVI o como visitar un santo moderno.
- 6) PIZARRO RIÑÓN, Sofía (*Universidad de Valladolid*): Instrumentos de control de archivos: el libro 6 del Colegio de Santa Cruz de Valladolid.

19:45-20:00. Debate, ruegos y preguntas.

21:30. Plan social: degustación de cervezas artesanas, y vinos y raciones de León.

Viernes 27 de mayo: Sesión matutina en el Archivo Histórico Provincial de León y sesión de tarde en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León

09:30-09:45. Presentación a cargo de doña Eva Merino Flecha, Directora del Archivo Histórico Provincial de León.

09:45-11:30. IX sesión de comunicaciones: El mundo hispánico y sus fuentes (II)

- 1) PÉREZ VILLALBA, María Teresa (*Universidad de Valencia*): Franceses en el reino de Valencia durante el siglo XVI: fuentes para su estudio.
- 2) RODRÍGUEZ PÉREZ, Juan Carlos (*Universidad Complutense de Madrid*): Conversaciones en la distancia: la correspondencia diplomática del II marqués de Villagarcía.
- 3) SÁNCHEZ DIEGO, Héctor Fernando (*Universidad de Cantabria*): Correspondencia y redes comerciales en el siglo XVIII español. El Copiador de cartas de Juan Bautista de Peñarredonda.
- 4) GARCÍA LUQUE, Manuel (*Universidad de Granada*): Originalidad y plagio en la pintura mural granadina del siglo XVIII.
- 5) MENDOZA ÁLVAREZ, José David (*Universidad de Sevilla*): Controvertido epígrafe de Cándido María Triguero en el contexto de las falsificaciones del siglo XVIII.
- 6) MESA BELTRÁN, José Antonio (*Universidad de Jaén*): Documentos para el estudio sobre incautaciones y devoluciones del Tesoro Artístico Nacional en la provincia de Jaén, durante la guerra Civil Española y la Posguerra.
- 7) BARRIONUEVO ALMUZARA, Leticia (*Universidad de León*): Avances de las Humanidades Digitales en el mundo hispánico.

11:30-11:45. Debate, ruegos y preguntas.

11:45-12:15. Pausa café.

12:15-14:00. Visita guiada al Archivo Histórico Provincial de León (Restos del Castillo de León, Muralla, antigua Cárcel de Nobles e Iglesia del Convento de los Descalzos).

16:30-18:30. X sesión de comunicaciones: El mundo hispánico y sus manifestaciones textuales en los discursos oral y escrito (III)

- 1) JAQUERO ESPARCIA, Alejandro (*Universidad de Castilla-La Mancha*): La teoría artística de Diego Antonio Rejón de Silva en su poema *La pintura*.
- 2) GONZÁLEZ CALDERÓN, Julia (*Delta State University, EE.UU.*): El neopolicial se derrite: *La pista de hielo* de Roberto Bolaño como exponente de un subgénero en auge.
- 3) ABELLO VERANO, Ana (*Universidad de León*): Extrañezas cotidianas. Hacia una teorización de lo fantástico en el siglo XXI.
- 4) CABAÑEROS MARTÍNEZ, Daniel (*Universidad de León*): Hacer y deshacer: una perspectiva operatoria sobre los videojuegos y la literatura.
- 5) GARCÍA GONZÁLEZ, Pablo (*Universidad de León*): La transposición: Teorías, fuentes y estado actual.
- 6) MORALES RAMÍREZ, David (*Universidad de Costa Rica; Universidad de Rennes 2, Francia*): De 1960 a 1980: Décadas del español de Costa Rica impregnadas de controversias, enfrentamientos y déficit de políticas educativas lingüísticas.
- 7) BARRIO CORRAL, María (*Universidad de León*): ¿Cómo que no? Sobre las estructuras interrogativas introducidas por cómo –que-.
- 8) ORUJOVA. Ulviyya (*Universidad Autónoma de Barcelona*): Préstamos del turco en la lengua española.

18:30-18:45. Debate, ruegos y preguntas.

18:45-19:00. Acto de clausura.

21:30 Cena de clausura en el Restaurante Pax (Convento de las Carbajalas).